

Формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Актуальность.

Одним из пяти направлений развития и образования детей (образовательные области) федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил речевое развитие, которое включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Воспитание звуковой культуры речи

Одной из задач речевого развития является воспитание звуковой культуры речи.

Беседа: Что включает в себя звуковая культура речи?

Компоненты, входящие в понятие звуковой культуры речи:

1. Фонематический слух (способность слышать и различать звуки родного языка)
2. Речевое дыхание (направленной воздушной струи)
3. Дикция (четкого, внятного произношения звуков и слов)
4. Артикуляция речевого аппарата.
5. Интонационная выразительность
6. Темп речи
7. Качество голоса (высота, сила)
8. Звукопроизношение

Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи:

1. Занятие, которое проводится:
в 1мл, 2 мл, средней гр. – 1 раз в две недели,
в старшей – 1 раз в месяц,
2. Часть занятия
3. Индивидуальная работа
4. Дидактическая игра
5. Логоминутки 2 мин. (проводятся после сна: упр. на дыхание, артик. гимнастика, чистоговорки, скороговорки)

Структура занятия по звуковой культуре речи:

1. Упражнение на дыхание не более 15 секунд
2. Артикуляционная гимнастика на заданный звук (статическое и динамическое упр.)
3. Произношение изолированного звука (1мл, 2 мл, средней гр.)
4. Закрепление звука в слогах (чистоговорках)
5. Закрепление звука в словах
6. Закрепление звука во фразовой речи
7. Дифференциация пар звуков, близких по акустическим признакам: з — ж, с — съ и др. (подгот. гр)
8. Игры и упражнения на постановку и закрепление звука

Какие же методы типичны для воспитания звуковой культуры речи?

- дидактические игры («Чей домик?», «Оркестр»),
- подвижные или хороводные игры с текстом («Лошадки», «Каравай»)
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса п т. п.)
- показ картинок или демонстрация игрушек (в младших и средней группах)
- инсценировка с помощью игрушек, по ходу которой повторяется учебный материал (звукосочетания, чистоговорки-песенки).
- пересказ, заучивание стихотворений
- метод упражнений: заучивание и повторение знакомых скороговорок, и др.

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет **разнообразные приемы**, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей.

1. Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог. Если педагог применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он

подкрепляет этот прием кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата («Вы, дети, слышите, что я не просто говорю слово со звуком р, но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз...»). При формировании фонематического слуха, звуко- и словопроизношения рекомендуется специфичный прием — утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова).

В младших группах часто используется образное название звука или звуко сочетания (ззз — песенка комара; туп-туп-туп — топает козленок).

Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет («Сказка Веселого Язычка»).

2. Активным приемом являются хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, как важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звуко сочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.
3. Индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи — он умеет быть ласковым, заботливым»).
4. В случае ошибочных ответов возможны такие активные приемы, основанные на имитации, как совместная (сопряженная) речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком речи-образца).
5. В процессе отработки и закрепления произносительных умений ребенка ценен пример правильной речи его сверстников. Этот фактор надо использовать не только на занятиях, но и в свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, четко.
6. Может употребляться и такой специфичный прием — образная физкультурная пауза, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением отрабатываемых звуков или звуко сочетаний (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением материала (выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки).
7. Как уже упоминалось выше, в процессе работы над звуковой культурой речи уместны и наглядные приемы — показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

Формирование навыков звукового анализа и синтеза

Результаты анкетирования показали, что педагоги испытывают затруднения в формировании навыков звукового анализа и синтеза. Что же такое звуковой анализ? И почему эти навыки должны быть сформированы к началу школьного обучения?

Анализ – это разделение целого на составные части.

Звуковой анализ – разделение целого (целым выступает слово) на составные части (составные части слова – звуки). Т.е., звуковой анализ – разделение слова на звуки, из которых оно состоит.

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность звуков его составляющих.

Для чего нам нужен звуковой анализ? Мы с Вами используем его каждый день, т.к. звуковой анализ лежит в основе процесса письма.

При обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности.

Это то, что касается звукового анализа. Теперь о звуковом синтезе. *Синтез* – это соединение частей в целое, а *звуковой синтез* – соединение звуков в слова. Звуковой синтез лежит в основе процесса чтения.

Прочитать слово – значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. *Полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.*

Подготовка к обучению грамоте - это формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Фонематический слух - способность слышать и различать звуки родного языка.

Фонематическое восприятие – это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова. Сколько слогов в слове мак? Сколько в нем звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова? Именно фонематическое восприятие помогает ответить на эти вопросы. Т.е. это - способность различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизводить их в устной речи, а **звуковой анализ** – способность различать то же самое, но чтобы воспроизводить их на письме.

фонематическое восприятие - первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, **звуковой анализ** - вторая. Ещё один фактор: **фонематическое восприятие** формируется в период от года до 4-х, **звуковой анализ** - в более позднем возрасте (после 4-х). И, наконец, **фонематическое восприятие** - способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, **звуковой анализ** - способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Переходить к звуковому анализу или синтезу звукового состава слова у ребёнка следует только после достижения им определённого (стартового) уровня фонематического восприятия, а также сформированности произношения анализируемых и синтезируемых звуков речи.

Методика проведения звукового анализа слова.

Из звуков состоят слова. Звуки звучат по-разному и похоже. Они произносятся в определенной последовательности. По длительности звучания слов – короткие и длинные. Соответственно в них звуков много и мало.

Ознакомление детей со звуковой стороной речи начинается еще в младших группах. Дети в играх и упражнениях учатся внятно и четко произносить звуки. Сначала это песенка. Например, песенка жука – жжж. Затем это звук – жжж.

Методику звукового анализа создал на опыте других известных исследований психолог Д.Б. Эльконин. Адаптировала эту систему для дошкольников Л.Е. Журова.

Итак, важно то, чтобы дети учились ориентироваться на букву гласного, следующего за буквой согласного. Для этого, главное в добуквенный период научить дошкольников различать гласные и согласные звуки, гласные ударные и безударные, согласные мягкие и твердые.

Этапы звукового анализа

Процесс звукового анализа – это особый мыслительный процесс. И как любое умственное действие оно проходит несколько этапов.

1. этап. Интонационное выделение звуков.

Его задачи:

- научить детей выделять любые звуки в словах – интонационно (ддом). Слово следует произносить слитно – нельзя отрывать один звук от другого.
- выделять и называть слова, в которых есть нужный звук (сначала с опорой на наглядность – картинку, предмет).
- формировать умение произносить звуки изолированно и выделять первый звук в слове.
- определять место звука – в начале, середине, конце слова.

То есть, первое чему надо научить детей в звуковом анализе это интонационно выделять звук.

Важно! К схеме надо обращаться тогда, когда дети научатся интонационно выделять звуки и на основе этого определять их место в слове. Со схемой звукового анализа педагог знакомит на примере слова *ау*.

Алгоритм (последовательность выполнения) – слово произносится протяжно – выделяется 1 звук *aaa* – выделяется 2 звук *ууу*. Дошкольникам сложно в силу своих особенностей опираться только на произношение, устанавливая порядок следования звуков. Нужна своеобразная метка, наглядность, фишка.

И. Эльконин предложил *моделировать слова* в виде картинке-схемы звукового состава. На картинке изображен предмет, слово-название которого должно быть проанализировано. Под картинкой дается графическая схема звукового анализа в виде горизонтальных клеток по числу фонем. Вместе со схемой детям дается несколько одноцветных фишек. Например, картон, пластик; круглый, квадратный; серый, желтый. Фишками заполняется схема на основе последовательного выделения звуков.

Картинка и схема позволяет наглядно показать слово в предметном плане. Схема подсказывает ребенку количество звуков в слове и одновременно помогает контролировать действия по выделению

звуков. А фишки или другое графическое обозначение являются заместителями – символами звуков. В дальнейшем можно совершать звуковой анализ без заданной схемы.

2. этап. Дифференциация гласных, согласных звуков.

Алгоритм – выделение гласного звука + отметка на схеме фишкой - выделение согласного звука + отметка на схеме фишкой. На этом же этапе происходит установление места ударения в слове, т.е. ударный гласный. В слове только одно ударение.

Важно правильное ударение, иначе слово нельзя будет узнать и понять. *Алгоритм* – выделение ударного слога – выделение ударного гласного звука + отметка на схеме места ударения.

3. этап. Дифференциация согласных звуков по твердости и мягкости (в дальнейшем по глухости и звонкости, это уже школа).

Алгоритм – выделение согласного звука + определение мягкости-твердости + отметка на схеме определенной фишкой. Дети определяют мягкие и твердые звуки. Объяснить это можно разными способами. Например, Л.Е. Журова делает это в игровой форме. Парные звуки (м-м/) называются «Братцами», твердые звуки – «Сердитыми», мягкие звуки – «Добрыми».

Так же через игровую ситуацию происходит знакомство детей с твердыми и мягкими звуками. Например, вносят 2 куклы. Кукла в синем костюме, нахмуренная, сердитая. Кукла в зеленом костюме, веселая. У детей есть картинки. Они их распределяют так – несут кукле в синем костюме картинку с первым твердым звуком в слове (как вариант). Далее дети замещают куклы фишками синего и зеленого цвета.

4. этап.

Проведение звукового анализа без опоры на наглядность – графической схемы, а затем постепенно и отказ от фишек. В итоге полный звуковой анализ в уме (во внутреннем плане).

Приемы обучения звуковому анализу слов

- Интонационно выделить 1,2... звук.
- Интонационно выделить заданный звук.
- Количественный и порядковый счет звуков.
- Какой первый гласный (согласный) звук, какой второй... сколько всего гласных, согласных?.. Последовательное произнесение звуков индивидуально и хором.
- Схематическое изображение. Карточка с изображением предмета и схемой звукового анализа, набор фишек разного цвета. Этот материал позволяет детям от механического чтения перейти к осознанному. Лучше сначала использовать те слова, которые читаются так же, как и пишутся (мама, чашка). Затем можно использовать «трудные» слова (молоко, ложка).
- Подбор слов с заданным звуком (на материале игрушек, окружающих предметов, картин, схем, по словесным заданиям).
- Эстафета с условным предметом, который передается, например, цветок. Педагог произносит слово, затем кладет цветок перед ребенком – он называет 1 звук слова. Кладет цветок перед другим ребенком – тот называет 2 звук и т.д.
- Придерживаться четкого алгоритма при анализе. Например, «Слово ... состоит из 2 звуков. Первый -..., второй - ...». «Я придумал слово из 2-5 звуков...».
- Шершавые буквы, рамки вкладыши с буквами. Хороши тем, что их можно потрогать, прочувствовать все изгибы. Доказано, что это стимулирует ребенка к их написанию. Сделать вместе с детьми.
- «Ловушка». Ошибка педагога при произнесении, в работе со схемами, при исправлении ошибок детей и т.д...
- Упражнения типа «Назови звуки моего слова», «Добавь звук к моему слову», «Предметы вокруг нас» (назвать предметы из заданных 3, кто больше, быстрее), «Кто быстрее украсит елку» (игрушками с заданными 3), «Грузим на баржу» (все слова, начинающиеся на заданный звук или с определенным звуком...).
- Игра «Магазин игрушек», «Кто быстрее увидит предметы в названии, которых есть заданный 3
- Игры типа «Игрушка-слово», «Картинка-слово» (М. Монтессори). В коробках собраны мелкие игрушки и карточки с их названиями. Затем игрушки заменяются картинками с изображением. Задачей может быть найти определенный звук.
- Игра «Живые звуки» (Ф.А. Сохин, Г.П. Белякова). По порядку и нет.

- Игра «Хор». Другие дети изначально не знают о чем речь. Дети, изображающие З, произносят их вместе. Дошкольники пытаются догадаться и понять слово. Приходят к выводу, что З в слове в надо произносить друг за другом.
- Игра-упражнение «Я задумала звук». Отгадать его можно задав только, например за 7 вопросов. Ведущий сначала педагог, затем ребенок на более позднее этапе.

Некоторые рекомендации педагогам

Начиная обучать дошкольников звуковому анализу, следует поэтапно:

1. Изучение гласных и согласных звуков
2. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец)
3. Ввести фишки для выполнения звукового анализа:
 - гласный звук,
 - согласный звук твердый,
 - согласный звук мягкий,
 - звонкий звук,
 - глухой звук.
4. Обучать производить полный звуковой анализ слова.

Проводить анализ слова следует в определенной последовательности:

1. Произнеси слово и послушай его.

До того, как начнется вычленение звуков из слова, логопед должен убедиться в том, что ребенок произносит слово правильно.

2. Произнеси слово по слогам
3. Выдели (протяни) первый звук в слове, назови его, охарактеризуй.
4. Обозначь выделенный звук фишкой.
5. Протяни (выдели) второй звук в слове, охарактеризуй его.
6. Третий звук и т.д.
7. Прочитай по фишкам слово целиком.
8. Ответь на вопросы:
 - сколько всего звуков в слове?
 - сколько гласных?
 - сколько слогов?
 - сколько согласных?

Практическая работа с программой.

Программное содержание по воспитанию ЗКР в соответствии с ФГОС:

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Понимание речи. Активная речь.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Звуковая культура речи. Упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз (из 2–4 слов).

Способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.

Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса («Киска, брысь!», «Кто пришел?», «Кто стучит?»).

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Звуковая культура речи. Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки: п — б — т — д — к — г; ф — в; т — с — з — ц.

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков.

Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Звуковая культура речи. Закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить различать на слух и отчетливо произносить сходные по артикуляции и звучанию согласные звуки: с — з, с — ц, ш — ж, ч — ц, с — ш, ж — з, л — р.

Продолжать развивать фонематический слух. Учить определять место звука в слове (начало, середина, конец).

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Звуковая культура речи. Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Подготовка к обучению грамоте. Дать представления о предложении (без грамматического определения).

Упражнять в составлении предложений, членении простых предложений (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.

Учить детей делить двусложные и трехсложные слова с открытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на, бе-ре-за) на части.

Учить составлять слова из слогов (устно).

Учить выделять последовательность звуков в простых словах.

Задания для педагогов (проводят с педагогами, как с детьми)

Задание № 1. Определение места звука в слове.

а) начало

Слова: жук, рак, сани, мост, клоун, банка. «Где ты слышишь звук [ж] в слове жук в начале или в конце?» и т.д.

б) конец

Слова: нос, суп, стук, укол, камыш, барабан. «Где ты слышишь звук [с] в слове нос в начале или в конце?» и т.д.

в) начало, середина, конец

- определение места ударной гласной в словах

Слова: аист, мак, три, лист, иглы, зубы. Если звук не первый и не последний, то он находится в середине. «Где ты слышишь звук [а] в слове мак в начале, середине или конце?» и т.д.

- определение места согласного звука в слове

Слова: миска, сыр, ананас, сом, рюмка, мох. «Где ты слышишь звук [с] в слове миска в начале, середине или конце?» и т.д.

Задание № 2. Определение последовательности звуков в слове.

Слова: суп, кот, лапа, каша, банка, тапки. «Назови первый звук в слове суп [с]. Какой звук стоит после звука [с] суп? [у]. Какой звук ты слышишь после звука [у] суп? [п]?» и т.д.

Задание № 3. Определение количества звуков в слове.

Слова: бык, кит, ваза, луна, сумка, батон. «Сколько звуков ты слышишь в слове бык?» и т.д.

Задание № 4. Определение места звука в слове по отношению к другим звукам.

Слова: сом, дым, стол, мост, спина, бочка. «Подумай, между какими звуками находится звук [о] в слове сом?» или «Назови соседей звука [ы] в слове дым, какой звук слышится перед звуком [ы], после звука [ы]».

Задание № 5. Составление слов из отдельных звуков в ненарушенной последовательности.

Слова: мак, ком, рука, лужа, книга, почта. «Послушай звуки, подумай и составь из них слово м, а, к – мак» и т.д.

Задание № 6. Составление слов из отдельных звуков в нарушенной последовательности.

Слова: дом, сок, лапа, роза, полка, кошка. «Послушай звуки, подумай и составь из них слово. Например, звуки поспорились, поставь их рядом д, м, о - дом» и т.д.

Практическое задание для педагогов:

1. Провести звуковой анализ поэтапно слов: КОТ, КОЗА (карточки, предметные картинки, фишки)
2. Синтез: составить слова из слова ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ

Задание:

Подготовить игру на развитие речевого дыхания для своего возраста.