

## **Мастер-класс**

### **«Использование светового песочного стола в логопедической практике»**

**Цель мастер - класса:** демонстрация и распространение опыта использования светового песочного стола на логопедических занятиях с детьми, имеющими нарушения речи.

**Задачи:** 1. Поделиться с участниками мастер-класса опытом применения светового стола на логопедических занятиях с детьми, имеющими нарушения речи.

2. Познакомить педагогов с играми, используемыми на коррекционных занятиях.

3. Способствовать развитию интереса к данному пособию и использованию его в практической деятельности.

**Категория слушателей:** учителя – логопеды РМО.

**Практическая значимость:** Световой песочный стол могут использовать воспитатели, учителя-логопеды, педагоги-психологи, а также родители.

### **Ход мастер-класса:**

*«Лучшая игрушка для детей – кучка песка»*

*К.Д. Ушинский*

### **Актуальность использования светового песочного стола в работе логопеда.**

В век цифровых технологий растёт число детей с нарушениями речи, которые помимо речевых проблем, имеют нарушение координации движений, низкое развитие мелкой моторики, особенности в эмоционально-волевой сфере (эмоциональная неустойчивость, нарушение самоконтроля, низкая концентрация и неустойчивость внимания). Поэтому логопедам приходится искать эффективные методы в работе с такими детьми.

Одним из таких методов, является использование песочной терапии. Игры с песком позволяют стимулировать ребёнка, развивают его сенсомоторные навыки, снижают эмоциональное напряжение, способствуют коррекции речевых нарушений.

**Песочная терапия** (sand-play) – игра с песком как способ развития ребенка.

Главное достоинство игр с песком в том, что они позволяют ребёнку или группе детей реально создавать картину мира, дают возможность строить свой личный мир, ощущая себя его творцом.

Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: в песочнице малыши начинают дружить со сверстниками, там происходят первые драки из-за совочков и ведёрок, там непоседа чувствует себя спокойно и комфортно.

Странный эффект песочницы пока до конца не объяснен. Но важно дать ребёнку возможность пересыпать этот терапевтический стройматериал (успокаивает и расслабляет), лепить из него всевозможные фигуры, здания, города (побуждает фантазию, развивает мелкую моторику рук), отыскивать зарытые сокровища (создает заинтересованность) и просто сочинять сказки и рисовать их (творческий выход существующей проблемы, развивает речь).

Песок привлекает маленьких «строителей» своей необычной структурой и новыми ощущениями, которые они испытывают при касании песка.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успевают осознать, что делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить замки и т.д. А если к этому добавить миниатюрные игрушки, то появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребёнок полностью погружается в игру.

### **Методологическая основа**

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом в самом начале двадцатого века, который впервые заметил эффективное воздействие игры с песком на детей с психическими отклонениями. Эту методику он начал развивать и применять для терапии своих маленьких пациентов.

Детский психиатр Лондонского института детской психологии Маргарет Ловенфельд в 1939 году детально разработала диагностическую и терапевтическую методику, она описала использование песочницы с набором фигурок в процессе не директивной игровой терапии.

Автором метода «Терапия песком», возникшего в середине XX века, считается швейцарский юнгианский аналитик Дора Калф.

Позднее отечественные психологи Санкт-Петербургского Института специальной педагогики и психологии, которые являются авторами ряда книг по данной теме – Татьяна Михайловна Грабенко и Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева предложили систему песочных игр, назвав их коррекционно-развивающими. Авторы научно доказали, что игры с песком развивают психические и речевые функции.

Казалось бы, всё очень просто – ребёнок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит.... Но именно это простое действие хранит уникальную тайну – нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено – на смену старому всегда приходит новое.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности, которая даёт чувство безопасности, так как песочный мир – это мир под контролем.

Специалисты утверждают, что песок поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека,

стабилизирует эмоциональное состояние. Наблюдения и опыт показывают, что игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых.

### **Система работы**

Игры с песком позволяют одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, самоосознания и развивает самооценку, учится работать в коллективе.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребёнка, развивать его сенсомоторные навыки.

Игры с песком на световом столе, делятся **на три направления:**

#### **1. Обучающие игры.**

- моделирование игр-сказок,
- игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.
- игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

#### **2. Познавательные игры.** С их помощью мы помогаем познавать многогранность нашего мира.

- игры на знакомство с окружающим миром.
- географические игры.
- фантастические игры.
- исторические игры.
- игры-экскурсии по городу.

#### **3. Проективные игры** используют психологи и психотерапевты.

Направлены на осуществление психологической диагностики, коррекцию и развитие ребёнка.

### **Игры с песком**

- развивают тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;

- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

### **Общие условия организации игр с песком на световом столе.**

Световой песочный стол сделан из натурального неокрашенного дерева, его размеры 50x70 см высотой 9 см. Имеет специальное отделение для песка. С помощью пульта управления можно выбрать один из 16 цветов подсветки, менять уровень яркости и получить более 250 оттенков.

Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать *один раз в 2-3 месяца*.

Для организации игр с песком необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. Коллекция миниатюрных фигурок:

Люди (разного возраста, пола, представители профессий, персонажи сказок, герои мультфильмов и т.д.),

Животный мир (древние животные, дикие, домашние, северные, жарких стран, сказочные; птицы, рыбы, насекомые; животные, в названии которых есть заданные звуки),

Транспорт разного назначения,

Растительный мир (деревья, трава, цветы, фрукты, овощи и др.)

Символы социализации (дома, постройки, заборы, предметы быта, орудия труда и др.),

Символические предметы (бусы, пуговицы, кристаллы и др.),

Природный материал (ракушки, камни, шишки, веточки и др.)

Всё, что встречается в окружающем мире. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Перед тем, как начать играть с песком, необходимо проговорить с детьми правила игры в песочнице:

1. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
3. После игры надо убрать все игрушки на свои места.
4. После игры в песке надо помыть руки.

## **Логопедические игры.**

### **Игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.**

Игры, которые предлагают Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева и Т.М. Грабенко в «Практикуме по креативной терапии»:

- поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки и др.);
- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;
- «пройтись» ладонями по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка;
- «пройтись» по песку

Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, нужно научить детей прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию тактильной чувствительности, речи, произвольного внимания и памяти.

### **Игры на развитие диафрагмального дыхания**

#### **«ВЫРОВНЯЙ ДОРОГУ»**

От детской машинки логопед проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей выравнивает дорогу перед машинкой;

#### **«ЧТО ПОД ПЕСКОМ?»**

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

#### **«ЯМКА»**

Ребенок, следуя правилам дыхания, через нос набирает воздух, надувая живот и медленно, плавно, долгой струей выдувает ямку в песке.

#### **«ПОМОГИ ЗАЙЦУ»**

В песке делается три-четыре углубления - «следы», ведущие к игрушечному зайцу. Неподалеку располагается лиса. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца.

#### **«ДОРОГА К ДРУГУ»**

На песке расставляются две игрушки. Нужно длительной плавной струей образовать на песке дорожку от одной игрушки до другой.

#### **«СЕКРЕТ»**

В песок неглубоко закапывается игрушка или небольшой предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить спрятанное.

#### **«ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН»**

Из песка насыпается невысокая горка. Перед ней игрушка (слоник, черепашка и др.). Ребенок, дую на песочную гору, разрушает её, помогая герою продолжить свой путь.

### **«ПУТЕШЕСТВИЕ»**

На песке легкие пластмассовые игрушки: ящерица, змейки, жуки. С помощью воздушной струи ребенок передвигает фигурки до заданного места.

### **Артикуляционные упражнения.**

#### **«ЛОШАДКА»**

Щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку».

#### **«ИНДЮКИ»**

Языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать в толще песка.

#### **«КАЧЕЛИ»**

Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.

#### **«ЧАСИКИ»**

Языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку.

#### **«НАКАЖИ НЕПОСЛУШНЫЙ ЯЗЫЧОК»**

Губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку.

### **Автоматизация звуков.**

#### **«ГОРОЧКА»**

Набрать в руку песок и произносить звук С, насыпая горку. Вариант этого упражнения - выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек игрушку со звуком С и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать ее.

#### **«ДОРОЖКА»**

Произносить заданные логопедом слоги, «прошагивая» их пальчиком или легко отшлепывая по песку ладошками.

#### **«СОВПАДЕНИЕ»**

Логопед закапывает в песок игрушки со звуком Ш: мышку, мишку, матрешку, кошку так, чтобы игрушка на песке обозначалась невысоким холмиком. Затем предлагает ребенку вспомнить игрушки, в названии которых есть звук Ш. Ребенок, называет игрушку, и раскапывает песок. Если происходит совпадение выкопанной игрушки с названной ребенком, то он получает возможность поиграть с этой игрушкой.

### **Развитие фонематического слуха и восприятия.**

#### **«СПРЯЧЬ РУЧКИ»**

Прятать руки в песок, услышав заданный звук.

#### **«ДВА ГОРОДА»**

Под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки или защищенные картинки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы.

#### «МОЙ ГОРОД»

Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

### **Коррекция лексико-грамматических нарушений речи и пространственных представлений**

#### «СТРОИТЕЛИ»

Цель: Учить правильно употреблять в речи грамматические категории:

-предлоги ОТ, К, НАД, МЕЖДУ, В, ИЗ-ЗА, У, ПЕРЕД;

-приставочные глаголы: ПОСТРОИЛИ, ПРИСТРОИЛИ, НАДСТРОИЛИ;

-наречия: ДАЛЕКО, БЛИЗКО, БЫСТРО, МЕДЛЕННО, ГЛУБОКО.

Оборудование: Песочница с песком, игрушки: фигурки людей, машины, домики.

Ход игры

Логопед предлагает ребенку построить в песочнице город, затем расселить жителей, достроить дома, перестроить их, проговаривая свои действия, придумать и рассказать историю одного из жителей поход в гости, проговаривая его маршрут вслух.

#### «РОБОТ»

Дети должны четко, как роботы, выполнить инструкцию логопеда: нарисуй квадрат в правом верхнем углу, нарисуй треугольник в левом нижнем углу и т.д. Рисовать можно цифры, буквы, простые картинки.

### **Развитие связной речи**

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать сопряженную и отраженную речь.

#### «ДОРИСУЙ КАРТИНКУ И СОСТАВЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка - дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

#### «НАЧНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед (или другой ребенок) заканчивает фразу (и наоборот).

#### «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?»

При создании картины на песке ребенок составляет сложноподчиненные предложения («Таня горько плачет, потому что ее шарик лопнул»)

### **Пропедевтика и коррекция нарушений слоговой структуры слова «ПОЛОСКИ»**

Ребенок чертит на песке заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово, состоящее из заданного количества слогов.

#### **«ИСПРАВЬ ОШИБКУ»**

Логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

#### **«РАЗДЕЛИ СЛОВО НА СЛОГИ»**

Ребенок печатает на песке заданное (или самостоятельно подобранное слово) и вертикальными полосками делит его на слоги.

### **Анализ предложения**

#### **«НАЧЕРТИ НА ПЕСКЕ»**

Логопед чертит на песке схемы предложений разной степени сложности. Дети придумывают соответствующие предложения и наоборот. Логопед произносит предложение, а дети чертят соответствующую схему.

### **Подготовка к обучению грамоте.**

Песочницу можно использовать для нахождения определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке.

Очень любят дети лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней. Нравится им превращать буквы «Л» в «А», «О» в «Я» и т.д. Слова на песке можно писать печатными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

### **Ожидаемый результат**

Использование в логопедической практике светового песочного стола позволяет добиться:

Повышения результативности коррекционной работы.

Сокращения сроков коррекционного воздействия.

Создания «ситуации успеха» для ребёнка, что благотворно сказывается на эмоциональном состоянии детей.

Установления тесного сотрудничества с детьми.

Повышения мотивации к занятиям.

Мягкая подсветка создает благоприятный эмоциональный фон, улучшает цветовосприятие ребенка.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева - СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: методический практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – СПб., 1999.- 340с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева – М.: Сфера Речь,2001.С.279–299.
4. Инновации – в логопедическую практику/ Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений/ Сост. О. Е. Громова. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.