

# Доклад из опыта работы

## «Бодиперкуссия на музыкальных занятиях в ДОУ»

**Слайд 1.** В гонке за новым звучанием, новыми технологиями люди стали забывать, что их собственное тело само по себе представляет отличный ударный инструмент с различными оттенками звучания.

Вы когда-нибудь начинали непроизвольно топтать ногой, хлопать в ладоши или стучать себя по бедрам, отдавшись ритму любимой мелодии? Это и есть перкуссия тела (body percussion) – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием.

**Слайд 2.** С английского дословно переводится – «тело-барабан». Body Percussion сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности. Body Percussion (телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. Дети и танцоры, и музыканты одновременно. Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение Body Percussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела. Движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа. Все это достигается с помощью приобретенных навыков и умений согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением.

**Слайд 3.** В Body Percussion входят следующие элементы: притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. После того как дети начинают уверенно исполнять эти элементы, они начинают экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляются пощёчины с открытым и закрытым ртом, щелчки языком, свист. Изменяется окраска звука и от положения ладоней при хлопке.

Из этих элементов можно собрать различные мелодии – от простых одноголосых, до сложных многоголосых произведений, рассчитанных на несколько исполнителей. Главное тут – развитое чувство ритма и желание экспериментировать с собственным телом.

Овладеть элементами Body Percussion может каждый желающий, ведь инструмент всегда под рукой. Начинать следует с отбивания простых ритмических рисунков ладонями, после этого можно добавлять различные вариации с притопами и щелчками на свой вкус.

**Слайд 4.** Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления.

**Слайд 5.** Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят», считалки и др.). Чаще всего они направлены на развитие

координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных направлений. ( Например в ясельной группе мы во время песни-танца «На полянке зайцы танцевали» хлопали в ладоши, стучали ладонями и кулачками об колени). Детям нравится заниматься Body Percussion – для них естественно взаимодействовать с различными частями своего тела, в отличие от взрослых, которым зачастую мешает скованность. На музыкальных занятиях дошкольники первоначально осваивают такие музыкальные элементы как ритм, темп и именно движения собственного тела помогают им в этом (отбивают ритм ладонями, ногой и др.).

**Слайд 6.** Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных частях тела. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. Все это элементарные звуко-двигательные выразительные средства, которые широко используются в методике музыкального воспитания по системе Орфа, получившие общее название «звучащих жестов».

В отечественной практике наряду с этим классическим «орфовским» набором педагоги используют также удары ладонями по плечам, по груди скольжение ладонью по ладони или по верхней части груди; различные производные варианты звучащих жестов, требующих взаимодействия детей в паре и коллективе.

Занимаясь Body Percussion, дошкольники учатся создавать музыку своими руками, ногами, а также другими частями тела.

Таким образом, научившись выразить свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

**Body percussion** широко используется как прием аккомпанирования пению и как основа самостоятельных произведений в вокально-хоровом исполнительстве.

На своих занятиях я предлагаю детям постепенно привыкать к простому самоаккомпанементу: вначале даю только хлопки и притопы, затем добавлю шлепки по коленям и позже щелчки.

Простейшие движения, хлопки удары кулачками, шлепки по коленям, начинаю с ясельной группы. К подготовительной группе дети уже сами придумывают и импровизируют со звучащими жестами.

**Слайд 7.** Основной формой в этом виде деятельности является “эхо”, когда дети за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов.

**Слайд 8.** Например (по картинке): Кто такой, кто такой

По дорожке скачет?

Это наш озорной

Непоседа мячик!

**Слайд 9.** Ритмическая игра «Под дождем»

Кап — Дети выполняют щелчки пальцами рук.

Шлёп — Ритмичные удары правой ладонью по левой, левая ладонь направлена вверх. Имитируют, как дети шлёпают по маленьким лужам.

Плюх — Ритмичные шлепки по коленям. Имитируют, как дети плюхаются в большие лужи.

**Слайд 11.** Партитура

**Слайд 12.** Какая же практическая польза применения Body percussion:

1. Воспитания метроритмических навыков:

проработка ритмических трудностей, воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений, равномерное, симметричное владение правой и левой руками и ногами.

2. Такая техника может использоваться людьми разных возрастов, в различных объединениях дополнительного образования для оживления обстановки, как вариант переключения на другие виды полезной деятельности, как вариант зарядки, двигательной активности.

3. Также может использоваться на различных мероприятиях, праздниках в виде массовых игр.

Опыт совместного творчества и импровизации, создание музыкальных зарисовок единым детским коллективом, способствует общему единению, при этом подчеркивается вклад и уникальность каждого.

В ансамбле, каждому ребенку необходимо своевременно выполнять свою работу (держать свой ритм). Задача каждого – сделать что-то очень простое, но именно в нужном месте и в нужное время.

Применение этой технологии имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию. Ритмические игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции. А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Вся наша жизнь – это ритм. Музыку создают как маленькие дети, играющие в ладушки, так и резвящаяся толпа футбольных фанатов на стадионе. И чтобы хорошо себя чувствовать, надо просто звучать и двигаться в такт музыки.

**Слайд 12.**