

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад «Малыш»

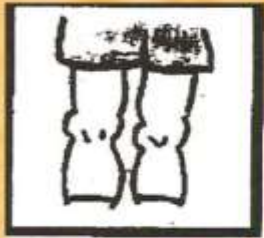


**«Применение боди
перкуссии в музыкальной
деятельности
дошкольников»**



**Музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории:
Бойко Ирина Александровна**

ЧТО ЭТО ТАКОЕ?!



BODY

PERCUSSION

**С английского дословно
переводится Body Percussion–
«тело-барабан».**



В Body Percussion входят следующие элементы: притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами, пощёчины с открытым и закрытым ртом, щелчки языком, свист.



Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления.

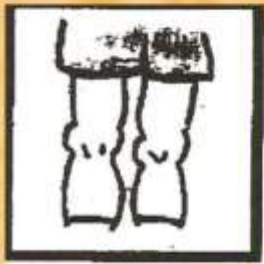
Карл Орф, полное имя Карл Генрих Мария - немецкий композитор и музыкальный педагог. Среди методик музыкального развития детей раннего возраста система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982) занимает важное место.

Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении.



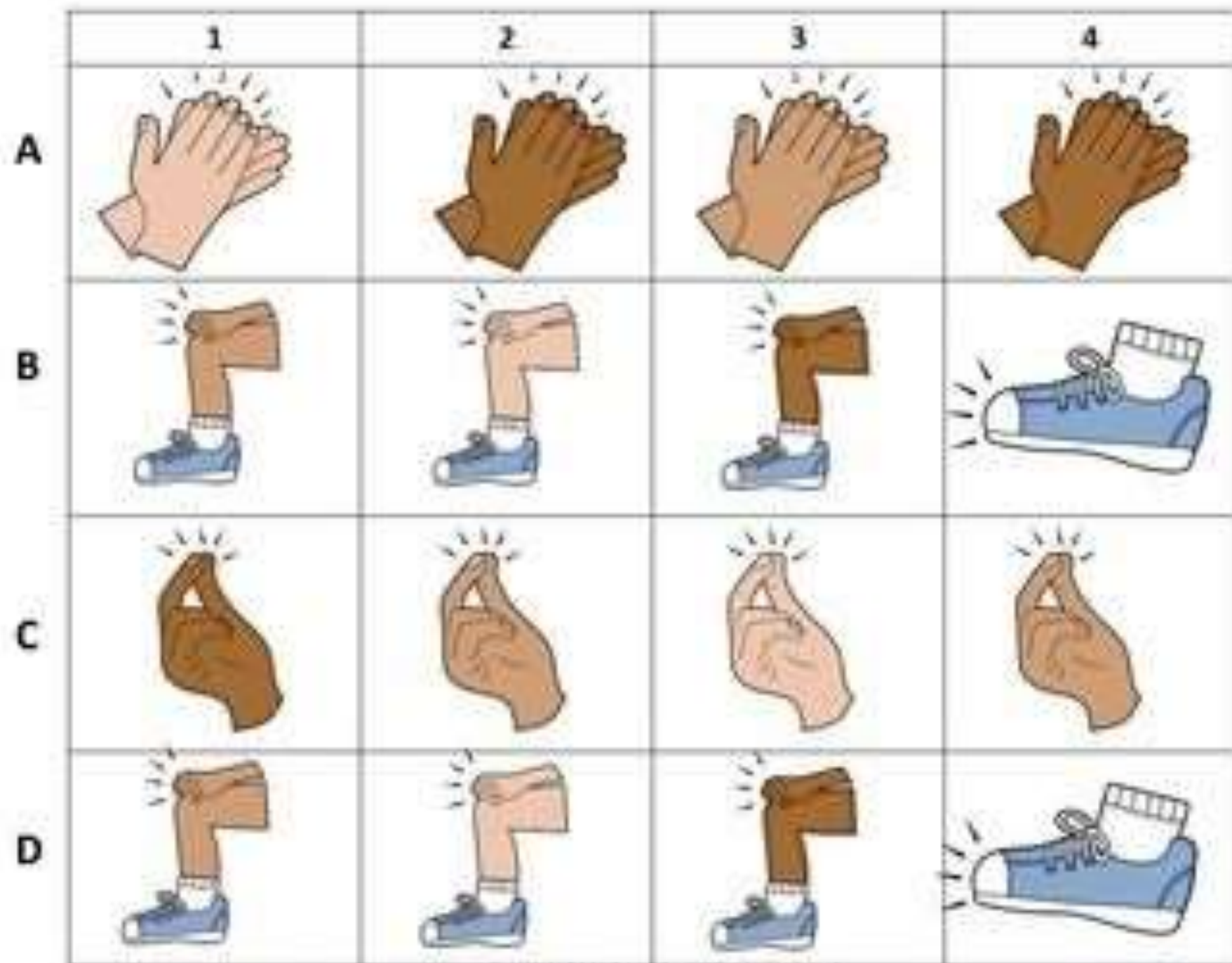
Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят», считалки, игра «Соку-бачи-вира» и др.)





BODY

PERCUSSION



Ритмическая игра «Под дождем»

Кап — Дети выполняют щелчки пальцами рук.

Шлёп — Ритмичные удары правой ладонью по левой, левая ладонь направлена вверх. Имитируют, как дети шлёпают по маленьким лужам.

Плюх — Ритмичные шлепки по коленям. Имитируют, как дети плюхаются в большие лужи.

Ритмическая игра «Под дождем»

Под дождём

(Кап-Шлёп-Плюх)

Е.Кривошеева

писание игры на сайте нотыдетям.рф

Дождик

кап-кап-кап кап-кап-кап

Маленькие лужи

шлёп шлёп

Большие лужи

ПЛЮХ ПЛЮХ

Detailed description: The image shows a musical score for a rhythmic game in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff, labeled 'Дождик' (Rain), has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then a beamed eighth-note triplet (D5, E5, F5), a quarter rest, a beamed eighth-note triplet (G5, A5, B5), a quarter rest, and finally G4, A4, B4, C5. The second staff, labeled 'Маленькие лужи' (Small puddles), has a melody of quarter notes: C5, D5, E5, F5, followed by a quarter rest, then C5, D5, E5, F5, followed by a quarter rest, then C5, D5, E5, F5, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, and finally G4, A4, B4, C5. The third staff, labeled 'Большие лужи' (Large puddles), has a melody of quarter notes: C5, D5, E5, F5, followed by a quarter rest, then C5, D5, E5, F5, followed by a quarter rest, then C5, D5, E5, F5, followed by a quarter rest, then G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, and finally G4, A4, B4, C5. The time signature is 4/4 for all staves. The notes are on a five-line staff with a treble clef. The background is a colorful abstract pattern.

Какая же практическая польза применения Body percussion:

- 1. Воспитания метроритмических навыков.**
- 2. Может использоваться людьми разных возрастов.**
- 3. Может использоваться на различных мероприятиях, праздниках.**



***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!***