

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида «Малыш»*

**«Эстрадный вокал - как средство  
развития вокально-  
музыкальных способностей  
детей дошкольного возраста»**

*Музыкальный руководитель*

***Бойко И.А.***



## Цель:

Создание условий для развития творческих способностей детей средствами эстрадного искусства, воспитание свободной личности, способной к творчеству, адаптации в социуме.

# Задачи:

## **Образовательные:**

1. Обучить основам теории музыки, основам сценического движения, актёрского мастерства работа с микрофоном на сцене .  
формировать навыки сольного и ансамблевого пения;  
пробудить интерес к музыкальной культуре и к эстрадной песне как одному из её жанров, научить обучающихся слушать и понимать музыку; обучать основам вокального исполнения (формировать и развивать голосовой аппарат путём многочисленных упражнений), развивать слух, чистоту интонации;

## **Развивающие:**

формировать и развивать осознанное эмоциональное отношение к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;  
развивать творческие и организаторские способности, музыкальных способностей, ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма. коммуникативных навыков.

## **Воспитательные:**

формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);  
Приобщать к концертной деятельности.

# *Песня это-*

ценное средство  
нравственно-эстетического  
воспитания, благодаря  
единству музыкального и  
литературного текста

Генрих Нейгауз (русский  
и советский пианист и  
педагог немецкого  
происхождения.  
Народный артист РСФСР)

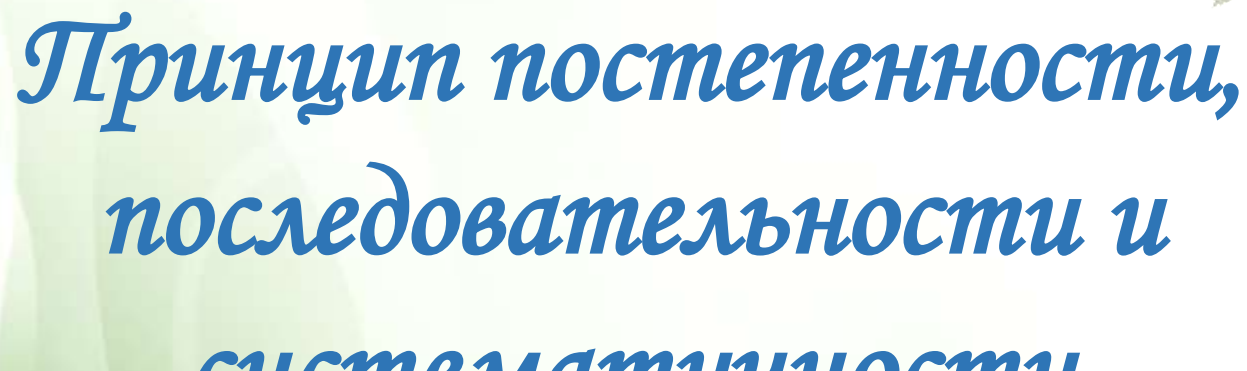


**«Таланты создавать  
нельзя, но можно  
создавать среду для их  
проявления и роста»**

# *Принцип доступности*

1. Песенный репертуар дается детям понятным для них языком;
2. Строгое соблюдение правил работы с детским голосом;
3. Работа над дыханием





# *Принцип постепенности, последовательности и систематичности*

1. В начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года;
2. Постепенный переход от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому



# Принцип наглядности

Главную роль играет звуковая наглядность



**Звук «Э»** – мягкие свободные руки показать ладонкой вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке «А».





# Структура занятия

1. Артикуляционная гимнастика, скороговорки.
2. Распевки
3. Игры на развитие чувства ритма, лада, интонации, дыхания
4. Разучивание слов в песни
5. Разучивание мелодии
6. Закрепление материала



**Музыкальный слух** - это способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т. е. представлять себе мысленно мелодию, запоминать ее и правильно, не фальшиво петь .



VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



# Диплом

**Специальный  
«За артистизм»**

VI Международного конкурса детского творчества  
«По пятам осени» -  
в номинации «Песня» (Соло)  
награждаются

**Чернова Ульяна, Азаренко  
Гришко Евгений**  
МДОУ «Мальчиш-братцы»  
Иркутская область, Усть-Илимский район,  
п. Железнодорожный.

Педагог: Бойко Ирина Александровна, музыкальный руководитель

Дата выдачи:

Генеральный директор Информационно-издательского Центра

Информационно-издательский Центр  
www.art-olive.ru



# ДИПЛОМ

за участие в VII Международном конкурсе  
детского творчества  
«С любовью к мамам» - 2021 г.  
в номинации «Песня» (Соло)  
вручается

**Черновой Ульяне**  
МДОУ «Мальчиш-братцы»  
Иркутская область, Усть-Илимский район,  
Поселок Железнодорожный.

Педагог: Бойко Ирина Александровна,  
музыкальный руководитель

31.03.2021 г.

Дата выдачи:

Генеральный директор Информационно-издательского Центра "ART-OLIVE"



Информационно-издательский Центр "ART-OLIVE"  
www.art-olive.ru



# ДИПЛОМ

за участие в VII Международном конкурсе  
детского творчества  
«С любовью к мамам» - 2021 г.  
в номинации «Песня» (Соло)  
вручается

**Черновой Ульяне**  
МДОУ «Мальчиш-братцы»  
Иркутская область, Усть-Илимский район,  
Поселок Железнодорожный.

31.03.2021 г.

Генеральный директор Информационно-издательского Центра "ART-OLIVE"



Информационно-издательский Центр "ART-OLIVE"  
www.art-olive.ru



НОУ ДПО  
ИНСТИТУТ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ

Творческое  
объединение

ФЕДЕРАЛЬНАЯ  
ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА



## **БЛАГОДАРНОСТЬ**

Бойко Ирине Александровне

музыкальному руководителю МДОУ "Малыш"

**ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ  
ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ  
"ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ В ТЕХНОЛОГИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО  
МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ"  
И ТРАНСЛЯЦИЮ ИДЕЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ**

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ НОУ ДПО  
«ИНСТИТУТ СДП», Д.П.Н., ПРОФЕССОР,  
ДАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ  
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ



*Л.Г. ПЕТЕРСОН*  
Л.Г. ПЕТЕРСОН

организатор акции, руководитель ТО «СТИМУЛ»

# Литература.

1. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
2. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
3. М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. Л. Егоров «Гигиена голоса и его физиологические основы».М, "Музгиз", 1962.
5. В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
6. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
7. М. Добрынина «Об условиях и некоторых особенностях воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии и методики» Вып.,15 М., 1969.
8. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей»
9. Л. Дмитриев «Основа вокальной методики»
10. В. Морозов «Вокальный слух и голос»
11. Н.Ветлугина «Музыкальное развитие детей»
12. А.Карягина «Джазовый вокал», М.
13. М. Погорелова «Программа «Эстрада»
14. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа»
15. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»



Спасибо за внимание

