

## Доклад из опыта работы.

Добрый день коллеги! Сегодня я предлагаю вам свой опыт работы по теме «Эстрадный вокал - как средство развития вокально-музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

^Цель: создание условий для развития творческих способностей детей средствами эстрадного искусства, воспитание свободной личности, способной к творчеству, адаптации в социуме.

^Задачи : 1. Образовательные:

1. Обучить основам теории музыки, основам сценического движения, актёрского мастерства работа с микрофоном на сцене .  
формировать навыки сольного и ансамблевого пения;  
пробудить интерес к музыкальной культуре и к эстрадной песне как одному из её жанров, научить обучающихся слушать и понимать музыку;  
обучать основам вокального исполнения (формировать и развивать голосовой аппарат путём мно-гочисленных упражнений), развивать слух, чистоту интонации;

Развивающие:

формировать и развивать осознанное эмоциональное отношение к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;  
развивать творческие и организаторские способности, музыкальных способностей, ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма. коммуникативных навыков.

Воспитательные:

формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, чело-веку);

Приобщать к концертной деятельности.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. **^Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста.** В последнее десятилетие особенно популярно - эстрадное искусство. Открываются детские эстрадные студии и кружки. Однако, не так много специалистов в данной области и недостаточно программ по обучению эстрадному вокалу детей дошкольного возраста. Мало методической литературы по данной теме.

Часто меня спрашивают: можно ли научить петь? С какого возраста можно обучать ребенка пению? Ответ однозначен: можно и нужно уже с самого раннего возраста. Именно в этом возрасте музыка может стать ему близкой и понятной на всю жизнь, ведь в 4-5 лет малыш не только начинает познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всем, что он воспринял и накопил. Опыт убеждает меня в том, что к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности, можно найти соответствующий подход, нисколько не отрывая его от естественной «игровой фазы», незаметно ввести в мир звуков, пробудить любовь к пению.

**^ Генрих Нейгауз ( русский и советский пианист и педагог немецкого происхождения. Народный артист РСФСР) говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста.**

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь словами Генриха Нейгауза. Для меня одна из важнейших задач – зажечь в ребенке интерес к пению и вместе с этим привить любовь к работе. Я убедилась, что дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком и доступном им, но не увлекшим их. Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Он всему верит, все впитывает как губка. Поддерживая интерес к занятиям, привлекая их симпатии к себе и при этом, оставаясь как бы сотоварищем по игре, я их изучаю и чаще всего они подсказывают метод и специфику занятий.

Моя работа строится на основе общепедагогических принципов.

**^ Принцип доступности.**

**Песенный репертуар дается детям понятным для них языком.**

Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Для этого используются различные музыкальные игры, различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства.

**^ Работа с дошкольниками строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом/**

Начинаем петь с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса вверх и вниз расширяю постепенно, без торопливости. Внимательно слушаю, как звучит голос ребенка, нет ли напряжения при повторении и утомления голосового аппарата **(это звуки ми 1- ля 1). Диапазон в этой возрастной категории – ре 1 – до 2.**

Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике.

Работу над песенкой начинаю с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Для развития силы голоса применяю упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д. Большое внимание уделяю работе над дыханием. Использую игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

**^ Принцип постепенности, последовательности и систематичности.**

**Этот принцип заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.**

Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

**^ Принцип наглядности.**

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют, усиливают слуховое восприятие. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких. Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Осваивая артикуляцию гласных, использую показ руками каждой гласной, пропевая их с артикуляторными жестами.

**Звук «А» – показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.**

**Звук «О» – все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца.**

**Звук «У» – кисть сильно сжата в кулак, имитация очень маленького ротового отверстия.**

**Звук «И» – «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.**

**Звук «Э» – мягкие свободные руки показать ладошкой вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке «А».**

При освоении пения стаккато, объясняю детям, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, предлагаю показать точку – «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук или уколоть иголкой. Дети прекрасно осваивают этот прием.

Долго и протяжно петь один звук маленьким детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены я рассказываю детям о том, что звуки бывают длинные и короткие. ^ Поэтому, используя прием зрительного контроля, предлагаю детям «рисовать» звук. А карандаш (пальчик) будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота.

Объясняя детям, что легато – это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предлагаю ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Я стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически.

^ Занятия, как правило, начинаю с артикуляционной гимнастики, скороговорок, распевок. Упражнения для распевания всегда хорошо продуманы и даются систематически.

^ Много внимания уделяю развитию музыкального слуха. В отличие от физического слуха, которым владеет каждый человек, музыкальный слух – качество индивидуальное.

**Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т. е. представлять себе мысленно мелодию, запоминать ее и правильно, не фальшиво спеть .**

Музыкальный слух можно и нужно развивать. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку, дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно.

За два года работы над этой темой мною были созданы картотеки распевок , артикуляционной гимнастики, фонетических упражнений для детей дошкольного возраста с музыкальным сопровождением и без.

Медиаотеки- это плюсы детских песен, фонограммы и тексты.

Видеотеки - это презентации и видео для развития восприятия.

Была создана серия интерактивных музыкально-дидактических игр для развития чувства ритма, интонации.

Разработала диагностический материал, перспективный план работы по теме.

^ Многие дети, не обладая яркими музыкальными способностями, добились эмоциональной свободы пения, ^ раскрыли актерские способности и стали ^ победителями во ^ Всероссийских и Международных конкурсах, стали участниками ^ районных и муниципальных концертов.

Любое полноценное обучение детей не может происходить без участия их родителей. ^ В своей работе привлекаю внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: собрания, ^^консультации, беседы для родителей, ^ участие в открытых мероприятиях, творческих показах, ^ выступлениях, концертах, стендовые консультации.

Привлекаю родителей : в разучивании текста песен, к организации мероприятий.

Работая над этой темой показала открытое занятие в технологии ситуация ^ «Музыкальная страна» на районном онлайн семинаре практикуме и приняла участие в едином дне института деятельностной педагогики «Один день в технологии деятельностного метода» ,^^ а так же провела мастер-класс для

педагогов района. ^^На этом не останавливаюсь , посещаю вебенары по данной теме, прошла курсы повышения квалификации по теме ^ «Методические рекомендации по вокальной работе с детьми дошкольного возраста». Сама являюсь активным участником районных и муниципальных концертах. В перспективе планирую написать авторскую программе по эстрадному вокалу для детей старшего дошкольного возраста. Спасибо за внимание!

Используемые программы и методики: программа: «Вокально-хоровая работа в доу» Картушина, «Ладушки» Каплунова, «Элементарное музицирование» Тютюнникова

Методики: «Музыкальные шедевры» Радынова

Литература.

1. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
2. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
3. М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. Л. Егоров «Гигиена голоса и его физиологические основы».М, "Музгиз", 1962.
5. В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
6. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
7. М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
8. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
9. Л. Дмитриев «Основа вокальной методики», М. ,2000.
10. В. Морозов «Вокальный слух и голос», М., 1965.
11. Н.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968
12. А.Карягина «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» ,2008
13. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004.
14. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»
15. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»