

Мастер-класс «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры»

Автор: Капорская Евгения Леонидовна, воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида «Малыш»

Цель мастер-класса:

Представить опыт работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры.

Ход мероприятия:

Здравствуйте. Меня зовут Капорская Евгения Леонидовна, я воспитатель из Усть-Илимского района. Хочу вас всех поприветствовать и представить вам свой мастер-класс по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры.

Задание: «Кубик Блума».

Но для начала, чтобы определить тему мастер-класса, я Вам хочу предложить модифицированный на дошкольников кубик Блума. Перед вами предмет, Вам необходимо описать его только с одной стороны, той которой повернется к вам кубик.

1. Глаз - это зрение – опишите что вы видите.

2. Нос – это обоняние - что вы унюхали.

3. Руки – это осязание – что вы ощущаете.

4. Ухо – это слух – что вы слышите.

5. Язык – это вкус – какой на вкус.

6. Интуиция, в нашем случае это знания – что мы знаем об этом предмете.

Сейчас вы изучали предмет, используя что?..... Действительно, ваши органы чувств, так необходимые нам для исследования мира.

Собирая и утончая свои ощущения, у ребенка формируются первичные представления об окружающих его предметах и явлениях. Именно сенсорное развитие — развитие органов чувств сначала через общую, а в дальнейшем через мелкую моторику, является столь важным в развитии ребенка первых трех лет жизни. Чем больше ребенок получает ярких и сильных ощущений, тем богаче опыт очувствования предметов и явлений, и больше его багаж представлений об окружающем мире. В противном случае у ребенка не будет необходимой базы на которой будет основываться работа левого полушария мозга, тем самым превращая обучение в школе в длительный сложный процесс.

Работая в детском саду в младших группах, я столкнулась с проблемой низкого уровня развития сенсорных навыков у своих воспитанников. При работе использовался такой метод сенсорного воспитания детей - это метод обследования. Но просто изучение предмета не привлекает детей раннего возраста и не даёт желаемых результатов. Нужна игра. Так как у детей раннего возраста наглядно-образное мышление одной из самых эффективных и всем известных игр по сенсорному развитию является дидактическая игра «Волшебный мешочек».

Идея изготовления была позаимствована из методики развития М. Монтессори. С помощью этой игры: во-первых, когда ребенок перебирает в мешочке различные фигурки, невольно происходит массаж кистей рук. Это особенно хорошо, если ребенок испытывает недостаток тактильных ощущений. Во-вторых, игра тренирует мелкую моторику. В-третьих, развивается воображение и память форм на ощупь.

Все вы знаете правила этой игры, когда в мешочек помещаются самые разные мелкие предметы – ключи, мячики, кубики, куколки, машинки – все, что найдется под рукой! Очень важно при знакомстве с игрой познакомить ребёнка со всеми предметами, вместе описать их и взрослому начать игру.

На основе «Волшебного мешочка» придумано множество подобных игр: тактильный мешочек, умное ведёрко, сенсорный прожорливый крокодил, сенсорная коробка и другие.

Я вам хочу представить несколько таких интересных своих вариантов, которые позволяют осуществлять сенсорное воспитание детей в игровой непринужденной обстановке и знакомить детей с сенсорными эталонами:

1. Это наш любимый «Чудо-куб», который позволяет участвовать в игре нескольким детям, добавляет дух соревнования и развивает умение работать в паре:

- Кто больше?
- Кто быстрее?
- Найди такой же?
- «Фрукты-овощи» и тому подобные.

2. Следующая игра «Слонёнок-сенсорёнок». Идея подсмотрена в интернете и мною расширены возможности использования данной игрушки и вариативность заданий:

- Что за предмет?
- Какой он?
- Достань кубик (называется конкретный предмет).
- Найди такой же.
- Найди по признаку (круглый, тяжёлый, гладкий).

Из «Слонёнка – сенсорёнка» можно не только доставать, но и класть в него – кормить: только фрукты, предметы треугольной формы и другое.

3. Третья игра – это «Волшебная муфта» - муфта сделана из мягкого материала, приятного на ощупь, аналог настоящей муфты от холода. В неё складываются мелкие игрушки, например на тему магазин. Взрослый просит ребёнка достать для него определённый предмет. Ребёнок вставляет обе руки в муфту и ищет загаданный предмет. Возможность ощупывать предмет двумя руками, позволяет ребёнку прощупать мелкие детали. Закреплять: левая, правая рука.

А можно «нагрузить» ее и учебным содержанием. Например, складывать туда геометрические фигуры и тела и попросить ребенка найти и вытащить круг, квадрат, куб, шар, треугольник...

Получается многоплановая работа, цепочка: понимание – ощущение – вербализация. Так ребёнок закрепляет признаки предмета в пассивном и активном словаре.

Есть ещё один вариант «Муфты», вот такая прозрачная. Предлагаю вам объединиться в группы, подумать и предложить, как можно использовать такие муфты.

Задание «Муфта».

Группы отвечают на вопрос: Какие задания можно дать ребёнку при работе с прозрачной муфтой?

Действительно, она предназначена для: релаксации, для развития мелкой моторики, можно использовать для обучения счёту, ориентировка на плоскости (отделять плоские камешки от круглых, в право, в лево, вверх, вниз).

Сегодня я вам предложила варианты игры «Волшебный мешочек» и познакомила с практическим применением этой игровой технологии, надеюсь, из моего опыта работы по сенсорному воспитанию вы почерпнули для себя что-нибудь новое или интересное.

Считаю, что сенсорное развитие детей раннего возраста следует воспринимать как фундамент общего интеллектуального развития ребенка, который крайне важен для дальнейшего успешного обучения ребенка. Эти игры позволяют пополнить сенсорный опыт, словарный запас и знания об окружающем мире ребёнка в интересной и увлекательной игре, что очень важно для дошкольника раннего возраста.

При работе с детьми раннего возраста необходимо учитывать методические основы и специфику возраста:

1. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.
2. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.
3. С детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включиться в игру.
4. Подбирать такой материал, который можно обследовать и активно действовать с ним.
5. До игры знакомить детей с предметами, которые будут использованы, их свойствами.
6. Подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны.
7. После игры предложить детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время.

В своей работе я использую литературу таких авторов как Башаева, Нищева, Монтессори.

В дальнейшем я планирую продолжить изучение данной темы и систематизировать данный опыт в картотеку игр по сенсорному развитию для разного дошкольного возраста.

Спасибо вам за взаимодействие, мне было приятно делиться с вами опытом. И подводя итоги нашей работы прошу продолжить фразы:

Мастер-класс был....

Мне было интересно...

Я бы порекомендовал мастеру...