

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Именно с дошкольного возраста идет активное формирование эмоционального развития. Старший дошкольный возраст – время открытия ребёнком своих собственных переживаний, когда происходит дифференциация внутренней и внешней стороны личности ребёнка, что приводит к осмыслению и обобщению переживаний, когда совершенствуется умение контролировать собственные эмоциональные реакции.

Дети-дошкольники непосредственные, бывают импульсивными и управлять своими эмоциями в полной мере они еще не могут, потому подвержены переменам настроения, способны переживать целую гамму чувств и волнений за необычайно короткий промежуток времени.

Проблема развития эмоций, их роли, как регуляторов действий и поведения человека, является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку дает представление не только об общих закономерностях развития психики и ее отдельных сторон, но и об особенностях становления и формирования личности. Примером эффективной деятельности в этом направлении стало решение задач по развитию эмоционально-волевой сферы старших дошкольников средствами театрально-игровых технологий. В основу театрально-игровых технологий положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

В своей работе мы постоянно сталкиваемся с проявлениями различных черт характера, с присутствием разного эмоционального опыта воспитанников. Дети старшего дошкольного возраста с разными особенностями поведения: шумные, пассивные, зажатые, демонстративные. При внимательном отношении к таким детям можно заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия. В этом случае особую необходимость приобретает работа по коррекции эмоциональной сферы. Общение с детьми стараемся организовать так, чтобы они сами поняли и открыли для себя, как им следует реагировать и поступать в различных ситуациях. И пример взрослого здесь – один из решающих факторов. Ведь педагог – образец для ребенка.

Своей целью, считаем выявить и развить индивидуальные особенности каждого ребенка. Научить одного, сдерживать эмоциональные проявления, другого проявлять эмоциональный отклик, то есть адекватно эмоционально реагировать в той или иной ситуации. При помощи театрально-игровых технологий, стараемся решать следующие задачи:

1. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах театральной деятельности.
2. Развивать эмпатию, передавая заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.
3. Учить детей управлять своим эмоциональным состоянием.

Благодаря театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Благодаря нравственной направленности текста, театрализованная игра позволяет ребенку опосредованно решать проблемную ситуацию от лица своего персонажа, что способствует формированию навыков социального поведения. А так же позволяет ребенку решать многие проблемы: помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

При проведении театрализованной игры педагог должен учитывать, что выявление прежнего эмоционального опыта ребенка и формирование нового идут параллельно, иногда даже слитно. Дело в том, что процесс выявления, обнаружения эмоций некоторых детей, когда он происходит в присутствии всей группы, необходим не только воспитателю, который использует его как условие изменения несоответствующей позиции ребенка; этот процесс помогает дошкольникам понимать друг друга, заострять внимание на сильных и слабых сторонах характера сверстника, проникнуться его переживаниями. Таким образом, театральная-игровая деятельность обладает возможностями не только развития эмоционально-волевой сферы ребенка, но и способствует становлению его личности, поскольку участие в этой деятельности создает оптимальные условия и возможности для социальной адаптации дошкольников, а также приобщения их к художественной культуре. Использование театрально-игровых технологий позволяет расширить зону ближайшего личностного развития ребенка, гармонизацию эмоционально-волевой сферы, направленную на преодоление негативных эмоциональных состояний, нарушений в функционировании или отсутствий в развитии тех или иных составляющих эмоциональной сферы ребенка, а также компенсацию негативных особенностей личности, складывающихся на основе данных процессов.

### **Литература**

1. Акулова О. А. Театральные игры /Дошкольное воспитание №4. – 2005., с.24-32
2. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6–7 лет: программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия/ авт.-сост. Д. Г. Кайль. – Волгоград: Учитель, 2015. – 131с.