

Рекомендации по проведению образовательной деятельности по речевому развитию у детей 5-ти – 7-ми лет

Методика обучения пересказу

Итак, занятие по **пересказу** имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.
3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разбор произведения).
5. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. Иногда перед ним уместна установка: «Вслушивайтесь, как я читаю».
6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).
7. Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

На некоторых занятиях полезно сочетать два текста для пересказа: первый — новый для детей, сравнительно легкий; второй — уже известный им, он должен быть коротким. Это оживляет внимание детей.

Методика по ознакомлению детей с художественной литературой

Чтобы научить детей слушать **художественное произведение**, помочь усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитатель обязан читать выразительно. Кроме того, он использует дополнительные методические приемы, развивающие у детей навыки слушания, запоминания, понимания, а именно:

- 1) повторное чтение всего текста;
- 2) повторное чтение отдельных частей его.

Чтение может сопровождаться:

- 1) игровыми действиями детей;
- 2) предметной наглядностью; рассматриванием игрушек, муляжей; рассматриванием иллюстраций; привлечением внимания к реальным объектам;
- 3) словесной помощью: сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения; постановкой после чтения поисковых вопросов («Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?») и т. п.); подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрый, злой, решительный, мужественный и т. п.).

Усвоению прочитанного старшими дошкольниками способствует словесная помощь.

Методика составления рассказа по картине

Для **составления описательных рассказов** используются предметные и сюжетные дидактические картины, специально созданные для детских садов.

Полезный наглядный материал для описания в старших группах рисунки и аппликации детей, а также слайды, фотографии из их жизни, в том числе их портреты.

На всех возрастных этапах залогом успеха является осмысление детьми общего содержания картины (О чем она? Про кого? Как ее можно назвать?). Кроме того, ребенку нужно воссоздать в памяти реальные качества изображенных предметов, а если картина сюжетная установить связи между объектами, персонажами.

В старших группах при описания картин также уместен частичный образец рассказа по одному из эпизодов, но он предшествует аналогичным рассказам детей. На последующих занятиях составлению рассказов помогает план.

Назначение сюжетной, многопредметной картины — помочь ребенку составить повествовательный (сюжетный) рассказ о действиях героев, опираясь на свои восприятия.

Детям *старшего возраста* предлагается внимательнее всматриваться в изображения, рассказывать поподробнее. Может прозвучать такой вопрос: о чем хочется вам подробнее всего рассказать? Хорошо рассказывающему ребенку дается задание потруднее - описать пейзаж, состояние погоды, мимику и жесты героев.

В *подготовительной группе* педагог приучает детей самим обдумывать план рассказа при самостоятельном рассматривании картины (С чего бы ты начал? О чем главном тебе хочется рассказать?). В тех случаях, когда дается задание описать только то, что изображено, целесообразнее остановить ребенка, если он начинает излишне расширять рамки повествования, указав, что его задача — другая.

Хочется посоветовать воспитателям бережно относиться к классическим изобразительным работам, стараться прежде всего научить детей с интересом, взволнованно их воспринимать.